

ب- أشكال وطرز السرخ

١- الطراز فای:-

وهو الطراز الذى يأتى بدون قاعدة، حيث يُكتفى بجسم السرخ فقط. وهو كما يلى:-
ولقد تكرر هذا الطراز فى عصر الأسرتين الثامنة عشر والتاسعة عشر، وحتى الآن لم يرد من تماثيل الأسرة العشرين ما يحمل هذا الطراز.



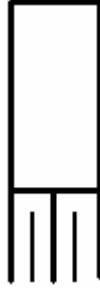
- ورد شكل هذا الطراز على التماثيل الآتية:-
- تمثال آمون، كتوت عنخ آمون، الكرنك.
 - التمثال الغربى، على يمين مدخل الصرح الأول، معبد الأقصر.
 - التمثال الشرقى، على يسار مدخل الصرح الأول، معبد الأقصر.

٢- طراز الخطوط الرأسية:-

أطلق على هذا الطراز اسم الخطوط الرأسية على حسب عدد الخطوط الرأسية فى قاعدة،
والتي تتعادم على عجز السرخ. قد يختلف شكل نهاية هذه الخطوط فى تعامدها على عجز
السرخ، مما جعل لهذا الطراز أشكال مختلفة، مما كان له أبلغ الأثر فى تقسيم هذا الطراز على
حسب عدد الخطوط الرأسية للقاعدة.

ولقد رُتبت أشكال فئات هذا الطراز على حسب أسبقية كل ملك على الآخر فى ترتيب
الأسرات. وكذلك رُتبت الأنواع من هذا الطراز لتماثيل كل ملك على حسب الشكل الأبسط فى
خطوطه الرأسية ثم ما يليه من الأشكال المعقدة شيئاً فشيئاً، إلا إذا تشابه نوعين معقدين بعض
الشيء لملكين متتابعين، وجاء نوع بسيط مع الملك الثانى، فإنه يوضع فيما بعد، حيث تعامل
النوعين المعقدين على أنهما الأقرب زمنياً من حيث تتابع الملكين، وفنياً من حيث شكل كل
منهما. وبناءً على ذلك جرت محاولة لترتيب تماثيل الملوك الواردة فى هذا البحث تاريخياً،
لمعرفة أسبقية كل تمثال عن الآخر من خلال الأشكال المختلفة لهذا الطراز، وما يسبقه ويليه
ايضاً من الطرز المختلفة. ولقد تكرر هذا الطراز بصفة عامة فيما بين الأسرتين الثامنة عشر
والتاسعة عشر. وفيما يلى سرد لفئات هذا الطراز:-

أولاً:- النوع الثلاثي:-



ورد هذا الشكل على:-
- رأس تمثال لأحمس الأول.

ثانياً:- النوع الرباعي(*):-

انقسم هذا النوع الى عشر فئات كما يلي:-

- ١ -



ورد هذا الشكل على تمثال:-
- حتشبسوت MMA. 30.3.2

- ٢ -



ورد هذا الشكل على تمثال:-
- تحوتمس الثالث CG 42056

(*) وُضع ترقيم لأشكال هذه الفئة المختلفة فوق كل شكل حتى يُميز كل شكل عن الآخر، ويشار إلى الشكل داخل البحث على سبيل المثال كما يلي:-
جاءت قاعدة السرخ من طراز (الخطوط الرأسية، النوع: الرابع ٣).

-٣-



ورد هذا الشكل على تمثال:-
- تحوتمس الثالث CG 743

-٤-



ورد هذا الشكل على تمثال:-
- تحوتمس الثالث Toronto 949×43

-٥-



ورد هذا الشكل على التمثالين:-
- تحوتمس الثالث أوزيرى، يمين مدخل الصرح السابع (الغربي)، الكرنك.
- تحوتمس الثالث أوزيرى، يسار مدخل الصرح السابع (الشرقي)، الكرنك.

-٦-



ورد هذا الشكل على تمثال:-
- تحوتمس الثالث، يمين الصرح السابع، الكرنك.

-٧-



ورد هذا الشكل على التمثالين:-
- رأس تمثال لرمسيس الثاني CG 636
- رمسيس الثاني Louvre, A 20

-٨-



ورد هذا الشكل على تمثال:-
- رمسيس الثاني مع بتاح وسخمت، شرق مبنى تمثال رمسيس الثاني، ميت رهينة

-٩-



ورد هذا الشكل على تمثال:-
- رمسيس الثانى (مغتصب)، جنوب مدخل الصرح الثانى، الكرنك.

-١٠-



ورد هذا الشكل على تمثال:-
- رمسيس الثانى، التاسع بين الأعمدة، معبد الأقصر.

ثالثاً:- النوع الخماسى:-

انقسم هذا النوع الى احد عشر شكل كما يلى:-

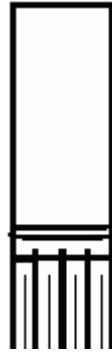
-١-



هذا الشكل من هذا النوع هو الأشهر والأكثر شيوعاً، فيما بين الطرز والأشكال المختلفة للسرخ. فلقد عُرف هذا الشكل في عصر الأسرة الثامنة عشر^(*)، حيث ورد على:-

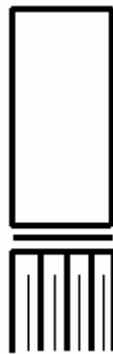
- تمثال لتحتمس الرابع JdE 43611.
- أما في عصر الأسرة التاسعة عشر؛ فورد هذا الشكل من تلك الفئة على التماثيل الآتية:-
- رمسيس الثاني مع آمون، بعد الصرح الثاني، الكرنك.
- رمسيس الثاني، يمين بوابة الصرح الأول، معبد الأقصر.
- رمسيس الثاني أقصى غرب واجهة الصرح الأول، معبد الأقصر.
- أمنحوتب الثالث إغتصبه رمسيس الثاني، وأعاد نقشه من جديد، الثامن بين الأعمدة، معبد الأقصر.
- رمسيس الثاني BM, EA 19
- مرنبتاح JdE 66571.

-٢-



ورد هذا الشكل على جزء من تمثال:-
- أمنحوتب الثالث JdE 91304

-٣-



ورد هذا الشكل على تمثال:-

(*) لا يُقصد بذلك أول ظهور لهذا الشكل في عصر الأسرة الثامنة عشر، ولكن يُصد أول ظهور لهذا الشكل في هذه الدراسة.

- أمنحوتب الثالث CG 742

-٤-



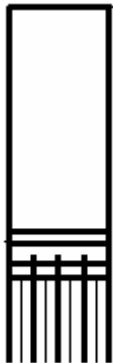
ورد هذا الشكل على تمثال:-
- تحوتمس الثالث، يسار الصرح السابع، الكرنك.
- أمنحوتب الثالث برقم JdE 33900

-٥-



ورد هذا الشكل على تمثال:-
- ممنون لأمنحوتب الثالث (الجنوبى).

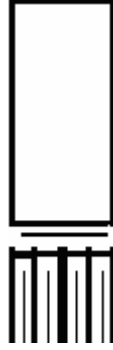
-٦-



ورد هذا الشكل على تمثال:-

- أمنحوتب الثالث بمتحف الأقصر J. 838

- ٧(*) -



ورد هذا الشكل على تمثال:-

- رمسيس الثانى، تانىس ت ٩٢٧ - 1023

- ٨ -



ورد هذا الشكل على التمثالين الآتيين:-

- تمثال لرمسيس الثانى بمتحف تورين Cat 1380 (وُضع هذ التمثال أولاً لأنه على الأرجح نُحت فى بداية حكم رمسيس الثانى).

- تمثال لرمسيس الثانى مع بتاح تاتنن، ورع حور آختى- تانىس 969.

- ٩ -



(*) وُضع النوعان (٧، ٨) قبل النوع (٩) فى الترتيب على الرغم من أنه أبسط منهما فى التركيب، لشدة التشابه فيما بين النوعين (٧، ٨) والنوع (١١) الذى عُرف لدى فناني الأسرة الثامنة عشر من قبل فى التمثال JdE 43611 لتحوتمس الرابع، ثم استخدمه رمسيس الثانى، قبل هذه الفئات الثلاثة.

ورد هذا الشكل على تمثال:-
 - تمثال لرمسيس الثانى 1483 AEIN NY-Carlesberg

- ١٠ -



ورد هذا الشكل على تمثال:-
 - رمسيس الثانى 37466 JdE

- ١١ -



ورد هذا الشكل على تمثال:-
 - مرنبتاح 25474 E Louvre

رابعاً:- النوع السداسى:-
 انقسم هذا النوع الى ثلاثة أشكال كما يلى:-

- ١ -



ورد هذا الشكل على التمثالين:-
 - حورمحب/آى 42095 CG

- رمسيس الثانى (مغتصب) CG 430^(*).
-٢-



ورد هذا الشكل على تمثال:-
- رمسيس الثانى، تانيس 1006

-٣-



ورد هذا الشكل على تمثال:-
- رمسيس الثانى مع بتاح وسخمت JdE 8/2/21/20

خامساً:- النوع السباعي:-

انقسم هذا النوع الى أربعة أشكال كما يلى:-

(*) لاحظ أن هذا التمثال والتمثال 1006 من تانيس.

-١-



ورد هذا الشكل على التماثل:-

- رمسيس الثانى CG 552.
- رمسيس الثانى متحف الأقصر J. 1009.
- رمسيس الثانى BM. EA 67.

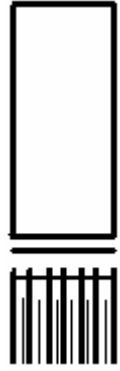
-٢-



ورد هذا الشكل على تماثل:-

- رمسيس الثانى CG 42140

-٣-



ورد هذا الشكل على تماثل:-

- أمنحوتب الثالث، إغتصبه مرنبتاح وأعاد نقشه، أمام واجهة الصرح الأول، معبد الأقصر [بدون رأس- أسود^(*)].

-٤-



ورد هذا الشكل على تمثال:-

- أمنحوتب الثالث (مغتصب) MMA 22.5.1^(*)

سادساً:- النوع المثلث:-

مثل هذا النوع شكل واحد وهو:-



ورد هذا الشكل في نص دعامة تمثال:

- رمسيس الثاني (مصدر ٦١) CG 42140

^(*) نقوش هذا التمثال وشكل السرخ غالباً ما قُدت من عصر مرنبتاح، لأنه فيما يبدو أزال نقوش أمنحوتب الثالث بالطبقة المنقوشة عليها.

^(*) إغتصبه مرنبتاح، وغالباً ما اتبع معه نفس النهج مثل التمثال السابق.

٣- الطراز المركب:-

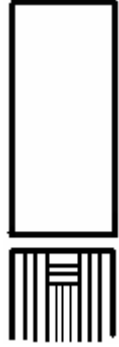
أطلق على هذا الطراز اسم المركب لتشكّل قاعدته من خطوط رأسية وأفقية معاً، مما جعله طرازاً مستقلاً بذاته عن الطرز الثلاثة السابقة.

أ- النوع (١):-



ورد هذا الشكل على جذع تمثال:-
- رمسيس الثانى مع بتاح تائنن، داخل مبنى تمثال رمسيس الثانى، ميت رهينة.

ب- النوع (٢):-



جاء هذا الشكل على تمثال:-
- رمسيس الثانى مع بتاح تائنن CG 554 (*).

ج- النوع (٣):-

(*) تؤكد شدة التشابه بين قاعدتى سرخ النوعين (١، ٢) من الطراز المركب أن الإله الجالس مع رمسيس الثانى فى جذع تمثال ميت رهينة هو بما لا يدع مجال للشك بتاح تائنن.



ورد هذا الشكل على تمثال:-
- رمسيس الثانى CG 42145

د- النوع (٤):-

هذه الفئة عبارة عن قاعدة بدون جسم السرخ توضع أسفل الإسم الحورى.



ورد هذا الشكل على تمثال:-
- رمسيس الثانى TR. 10/10/14/3

٤- الطراز المطموس

وهو الطراز المطموس القاعدة، وتكرر هذا الطراز فى عصر الأسرتين التاسعة عشر والعشرين، فحتى الآن لم يرد من تماثيل الأسرة الثامنة عشر ما يحمل مثل هذا الطراز بكل أنواعه. وانقسم هذا الطراز إلى ثلاثة فئات كما يلى:-

أ- النوع (١):-



ورد هذا الشكل على تمثال:-
- رمسيس الثانى، الحامل لشعارين، يسار سلم مبنى تمثال رمسيس الثانى، ميت رهينة.

ب- النوع (٢):-

- ورد هذا الشكل من هذا النوع على التماثيل الآتية:-
- تمثال لرمسيس الثانى، تانىس 969.
 - تمثال لسيلى الثانى، الشرقى، صالة الأعمدة، الكرنك.
 - تمثال لرمسيس الرابع، يمين سلم مبنى تمثال رمسيس الثانى، ميت رهينة.
 - تمثال لرمسيس التاسع TR. 12/4/22/1

ج- النوع (٣):-

- ورد هذا الشكل على التمثال:-
- رمسيس الثالث CG 1104

بعد هذا العرض لطرز السرخ وتطوره من خلال أنواعه وأشكاله المختلفة.
ففيما يلى محاولة لترتيب تاريخى على حسب طرز وأنواع وأشكال السرخ لتماثيل الملوك
الواردة فى هذا البحث والتي تبدأ نصوص دعائمها الخلفية بالإسم الحورى، من خلال الجدول
التالى:-

| م | المصدر | صاحب التمثال | طراز السرخ | | |
|----|--------------|---------------------|------------|-------------------|--------|
| | | | فاى | الخطوط الرأسية | المركب |
| ١ | مصدر ١ | أحمس الأول | | ن ٣ | |
| ٢ | مصدر ٥ | حتشبسوت | | ن ١/٤ | |
| ٣ | مصدر ٧ | تحوتمس الثالث | | ن ٣/٤ | |
| ٤ | مصدر ٩ | تحوتمس الثالث | | ن ٢/٤ | |
| ٥ | مصدر ١٥ | تحوتمس الثالث | | ن ٤/٤ | |
| ٦ | مصدر ١٦ | رمسيس الثانى * (*) | | ن ٩/٤ | |
| ٧ | مصدر ١٨ أ | تحوتمس الثالث | | ن ٦/٤ | |
| ٨ | مصدر ١٨ ب | تحوتمس الثالث | | ن ٤/٥ | |
| ٩ | مصدر ١٩ أ، ب | تحوتمس الثالث | | ن ٥/٤ | |
| ١٠ | مصدر ٢٢ | تحوتمس الرابع | | ن ١/٥ | |
| ١١ | مصدر ٢٣ | أمنحوتب الثالث | | ن ٣/٥ | |
| ١٢ | مصدر ٢٥ | أمنحوتب الثالث | | ن ٤/٥ | |
| ١٣ | مصدر ٢٧ | أمنحوتب الثالث | | ن ٢/٥ | |
| ١٤ | مصدر ٣٠ | أمنحوتب الثالث | | ن ٦/٥ | |
| ١٥ | مصدر ٣٧ | أمنحوتب الثالث * | | ن ٤/٧ | |
| ١٦ | مصدر ٣٩ | أمنحوتب الثالث * | | ن ٣/٧ | |
| ١٧ | مصدر ٤٠ | أمنحوتب الثالث * | | ن ١/٥ | |
| ١٨ | مصدر ٤١ | أمنحوتب الثالث | | ن ٥/٥ | |
| ١٩ | مصدر ٤٦ أ | أمون، كتوت عنخ آمون | X | | |
| ٢٠ | مصدر ٤٧ | حورمحب/أي | | ن ١/٦ | |
| ٢١ | مصدر ٥٤ | رمسيس الثانى * | | ن ١/٦ | |
| ٢٢ | مصدر ٥٥ | رمسيس الثانى | | ن ١/٧ | |
| ٢٣ | مصدر ٥٦ | رمسيس الثانى | | ن ٢ | |
| ٢٤ | مصدر ٦٠ | رمسيس الثانى | | ن ٧/٤ | |
| ٢٥ | مصدر ٦١ | رمسيس الثانى | | ن ٢/٧ | |
| ٢٦ | مصدر ٦٢ | رمسيس الثانى | | ن ٣ | |
| ٢٧ | مصدر ٦٣ | رمسيس الثانى * | | ن ١٠/٥ | |
| ٢٨ | مصدر ٦٩ | رمسيس الثانى | | ن ٤ | |
| ٢٩ | مصدر ٧٠ | رمسيس الثانى | | ن ٣/٦ | |
| ٣٠ | مصدر ٧٣ | رمسيس الثانى | | ن ١/٧ | |
| ٣١ | مصدر ٧٤ | رمسيس الثانى | | ن ١/٥ | |
| ٣٢ | مصدر ٧٥ | رمسيس الثانى | | ن ١/٧ | |
| ٣٣ | مصدر ٧٦ | رمسيس الثانى | | ن | |
| ٣٤ | مصدر ٧٧ | رمسيس الثانى | | ن ٧/٤ | |
| ٣٥ | مصدر ٨٠ | رمسيس الثانى | | ن ٩/٥ | |

(*) اسم الملك المتبوع بنجمة دلالة على أن هذا التمثال مغتصب.

| | | | | | |
|----|----------|---------------|--------|-----|--|
| ٣٦ | مصدر ٨١ | رمسيس الثانى | ن ٨/٥ | | |
| ٣٧ | مصدر ٨٣ | رمسيس الثانى | ن ٧/٥ | | |
| ٣٨ | مصدر ٨٤ | رمسيس الثانى | ن ٢/٦ | | |
| ٣٩ | مصدر ٨٧ | رمسيس الثانى | ن ٨/٥ | ن ٢ | |
| ٤٠ | مصدر ٨٨ | رمسيس الثانى | ن ٨/٥ | ن ٢ | |
| ٤١ | مصدر ٩٢ | رمسيس الثانى | | ن ١ | |
| ٤٢ | مصدر ٩٣ | رمسيس الثانى | | ن ١ | |
| ٤٣ | مصدر ٩٤ | رمسيس الثانى | ن ٩/٤ | | |
| ٤٤ | مصدر ٩٦ | رمسيس الثانى | ن ١/٥ | | |
| ٤٥ | مصدر ٩٧ | رمسيس الثانى | ن ١/٥ | X | |
| ٤٦ | مصدر ٩٨ | رمسيس الثانى | ن ١/٥ | | |
| ٤٧ | مصدر ٩٩ | رمسيس الثانى | | X | |
| ٤٨ | مصدر ١٠١ | رمسيس الثانى | ن ١٠/٤ | | |
| ٤٩ | مصدر ١٠٨ | مرنباح | ن ١/٥ | | |
| ٥٠ | مصدر ١٠٩ | مرنباح | ن ١١/٥ | | |
| ٥١ | مصدر ١١٤ | سيتى الثانى | | ن ٢ | |
| ٥٢ | مصدر ١١٧ | رمسيس الثالث | | ن ٣ | |
| ٥٣ | مصدر ١٢١ | لرمسيس الرابع | | ن ٢ | |
| ٥٤ | مصدر ١٢٣ | رمسيس التاسع | | ن ٢ | |

يتضح من هذا الجدول ما يلى:-

- ١- لم يُعرف الطراز فاى (الصفوى) من طرز السرخ فى عصر الدولة الحديثة بأكملها إلا فى نصوص دعائم ثلاثة دعائم ملكية وهى:-
أ-تمثال لتوت عنخ آمون كآمون، الكرنك.
ب-تمثالين لرمسيس الثانى، يمين ويسار مدخل الصرح الأول، معبد الأقصر.
- ٢- ساد طراز الخطوط الرأسية أكثر ما ساد فى الأسرة الثامنة عشر، ثم الأسرة التاسعة عشر.

- ٣- أما نصوص دعائم تماثيل الأسرة العشرين فلم تعرف سوى الطراز المطموس ذلك الطراز الذى عُرف فى تماثيل عصر الأسرة التاسعة عشر بشكل ضعيف، وبالتحديد فى تماثيل رمسيس الثانى. حيث ورد هذا الطراز فى هذه الفترة فى نص دعامة تمثال لرمسيس الثانى مع بتاح

بعد هذه المحاولة للترتيب التاريخى لتماثيل الملوك الواردة بهذا البحث على حسب طرز وأشكال السرخ المختلفة، أصبح هناك ثلاثة أنواع من التراتيب للتماثيل الملكية فى الدولة الحديثة فى هذا البحث وهى:-

- ١- ترتيب تاريخى انفراد به باب المصادر، عُرضت فيه مجموعة تماثيل كل أسرة على حده.
- ٢- ترتيب أثرى على حسب شكل قمة الدعامة. وهو الترتيب الذى سارت عليه أبواب الرسالة، ماعدا باب المصادر.
- ٣- ترتيب تاريخى لمجموعة تماثيل كل ملك على حسب أسبقية كل منها على الآخر، من خلال تقسيم أشكال السرخ إلى طُرُز، تشعبت منها فئات مختلفة، أدت فى النهاية إلى محاولة الخروج بالجدول السابق.

٢- الملحق اللغوى:-

(أ)- الثور:-

جاء تصوير الثور فى نصوص الدعائم الخلفية للتماثيل الملكية فى عصر الدولة الحديثة فى شكلين مختلفين عُرفا كل منهما بشكله المميز ، ووظيفته الموكلة إليه وهما كالتالى:-

١- النوع الأول () :-

صور هذا الشكل الثور برأس مرتفعة، حيث يشترك مع الشمس كحيوان كوني، وتظهر قوته كثور رع فى نصوص الأهرام، واشترك مع هذا الثور أيضاً بطريقة ما القمر، ومجموعة نجوم الدب الأكبر^(١).
أما عن المصادر التى ورد بها هذا النوع من الثيران فهى:-

- المصدر (٧) تمثال لتحتومس الثالث CG 743.
- المصدر (١١٤) دعامة تمثال لسيتي الثانى، صالة الأعمدة، فيما بين العمودين (١٠، ٧١) الكرنك
- المصدر (١٢١) تمثال لرمسيس الرابع، يمين سلم مبنى تمثال رمسيس الثانى، ميت رهينة.

٢- النوع الثانى () :-

أما هذا الشكل من الثيران، فهو رمز للشمس المشرقة، ولقد صور فى مناظر كتاب الموتى، حيث يخرج من بين شجرتى جميز الأفق. وورد فى الفصل (١٤٨) من كتاب الموتى سبع بقرات مع ثورهم يمثلون سبب الحياة وقوة العالم^(٢).
أما فى الساعة الثالثة من كتاب البوابات فجاءت أشكال ثيران عليها العوارض الخشبية التى يرسو عليها قارب رع^(٣).
ولقد رمز هذا النوع من الثيران إلى شباب الملك وقوته، حيث دخل الثور مع أسماء وألقاب الملوك فى معظم فترات التاريخ المصرى القديم، خاصة ملوك الدولة الحديثة^(٤).

Wilkinson, Reading, P. 57.

Loc cit.

Loc cit.

Loc cit.

(1)

(2)

(3)










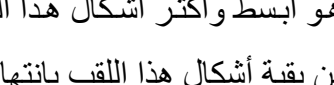


(4)

هناك العديد من نصوص الدعائم الخلفية للتماثيل الملكية فى هذه الفترة التى وردت فى هذا البحث، مبتدئة بالاسم الحورى وبداخله الثور، ولكن نظراً لتهشّر مخصص الثور، أو فقدان بداية النص، فبالتالى تصعب عملية التكهّن بنوعه.

(ب)- الأسماء الحورية:-

رُتب هذه الأسماء فى هذا الجدول على حسب ترتيب مصادر الرسالة، ويهدف هذا الجدول إلى حصر هذه الأسماء ومعرفة أكثرها استخداماً عند كل ملك.

| م | الصيغة | الملك | المصدر |
|----|--------|----------------|---|
| ١ | | أحمس الأول | ١ |
| ٢ | | حتشبسوت | ٥ |
| ٣ | | تحوتمس الثالث | ٧ |
| | | أمنحوتب الثالث | ٢٣-٢٧-٣٠ |
| ٤ | | تحوتمس الثالث | ٩-١١٨-١٨أ-١٩أ، ب |
| | | رمسيس التاسع | ١٢٣ |
| ٥ | | تحوتمس الثالث | ١٥ |
| ٦ | | تحوتمس الثالث | ١٦ |
| | | رمسيس الثانى | ٥٤-٥٥-٥٦-٦٠-٦٣-٦٩-٧٠-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٨١-٨٣-٨٤-٨٨-٩٢-٩٣-٩٤-٩٦-٩٧-٩٩-١٠١ |
| ٧ | | تحوتمس الثالث | ١٦ |
| | | رمسيس الثانى | ٧٠-٨٨-٩٦-١١٤ |
| ٨ | | تحوتمس الرابع | ٢٢ |
| ٩ | | أمنحوتب الثالث | ٢٥ |
| ١٠ | | أمنحوتب الثالث | ٢٥ |
| ١١ | | أمنحوتب الثالث | ٣٧ |
| | | اغتصبه مرنبتاح | ١٠٨ |
| | | مرنبتاح | ١٠٨ |

| | | | |
|----------|---|--|----|
| ٣٩ | أمنحوتب الثالث، اغتصبه مرنبتاح |  | ١٢ |
| ١٠٩ | مرنبتاح | | |
| ٤٠ | أمنحوتب الثالث، اغتصبه رمسيس الثاني |  | ١٣ |
| ٤١ | أمنحوتب الثالث |  | ١٤ |
| ٤٦ | توت عنخ امون كامون وأمونت |  | ١٥ |
| ٤٧ | أى/ حور محب |  | ١٦ |
| ٦١ | رمسيس الثاني |  | ١٧ |
| ٧٠ | رمسيس الثاني |  | ١٨ |
| ٧٠ | رمسيس الثاني |  | ١٩ |
| ٨٨-٨٠-٧٠ | رمسيس الثاني |  | ٢٠ |
| ٧٠ | رمسيس الثاني |  | ٢١ |
| ٧٠ | رمسيس الثاني |  | ٢٢ |
| ٧٠ | رمسيس الثاني |  | ٢٣ |
| ٧٠ | رمسيس الثاني |  | ٢٤ |
| ٨٨ | رمسيس الثاني |  | ٢٥ |
| ٩٨ | رمسيس الثاني |  | ٢٦ |
| ١١٧ | رمسيس الرابع |  | ٢٧ |
| ١٢١ | رمسيس الرابع | | ٢٨ |

(ت)- لقب ابن رع:-

ورد هذا اللقب في نصوص هذه الدراسة في خمسة أشكال مختلفة وهي:-

١- :-

يُتبر هذا الشكل هو أبسط وأكثر أشكال هذا اللقب شيوعاً في النصوص المصرية القديمة. ولقد تميز عن غيره من بقية أشكال هذا اللقب بانتهاء ذيل البطة بريشتين فقط.

٢- :-

استحدث هذا الشكل من الشكل السابق، أى أنه ما هو إلا نسخة معدلة منه، حيث تميز هذا الشكل ب انتهاء ذيل البطة بثلاثة ريشات، وهذه الريشات الثلاث عبارة عن اثنتين للجناحين، والثالثة للذيل نفسه.

أول ظهور لهذا الشكل فى عصر الأسرة الثامنة عشر كان فى عصر أمنحوتب الثالث (التمثالين JdE 33900 , تمثال ممنون الشمالى)، ثم ظهر هذا الشكل مرة أخرى على دعامة تمثال أمونت لتت عنخ آمونظ. وبعد ذلك عاد هذا الشكل للظهور فى عصر الأسرة التاسعة عشر ليشتيع استخدامه فى عصر الرعامسة، وبالأخص تماثيل رمسيس الثانى الذى يُعد أول من أحيا استخدام هذا اللقب مرةً أخرى، حتى أن هذا اللقب أصبح من العلامات المميزة لإغتصاب رمسيس الثانى لآثار أسلافه، الذين استخدموا الشكل الأول لهذا اللقب المنتهى بذيل له ريشتين فقط.

كان يضع رمسيس الثانى أسمائه بعد الشكل الأول لهذا اللقب دون تغيير ذيل البطة عندما يغير الخراطيش فقط دون النص كله، ثم ينقش أسمائه وألقابه على جنبات الكرسي إذا كان التمثال جالس، مستخدماً الشكل الثانى(ذيل ذو ثلاث ريشات) لهذا اللقب وخير مثال على ذلك تمثال اغتصبه رمسيس الثانى من أمنحوتب الثالث (Louvre, A 20) (لوحة). وتمثال ثانى لأمنحوتب الثالث مع الإله سوبك-رع بمتحف الأقصر (J. 155) اغتصبه رمسيس الثانى، وتمثال ثالث اغتصبه رمسيس الثانى من الدولة الوسطى نقش على جنبات عرشه (جانبه وخلفيته) الشكل الثانى للقب ابن رع.

أما فى حالة كشط رمسيس الثانى للنص الأسمى للتمثال، فإنه يضع الشكل الثانى للقب ابن رع فى أغلب الأحوال ، كتمثال أمنحوتب الثالث، الثامن بين الأعمدة، والذى اغتصبه رمسيس الثانى أيضاً، ثم بدأ يخبو هذا الشكل لذلك اللقب شيئاً فشيئاً بعد عصر رمسيس الثانى وحتى انتهاء عصر الأسرة التاسعة عشر.

أما فى عصر الأسرة العشرين فلم تظهر حالات حتى الآن فيما بين التماثيل الملكية تحمل هذا الشكل من اللقب.

٣-  :-

جاء هذا الشكل كحالة وحيدة فى نصوص تمثال لمربتاح (CG 42148) بالمتحف المصرى، حيث جاء هذا الشكل على جانبى المستوى الرأسى الخارجى للدعامة الخلفية.

٤-  :-

ظهر هذا اللقب في عصر الأسرة التاسعة عشر في نص ظهر دعامة تمثال لمربتاح (CG 42148)، ولم يتكرر هذا اللقب من قبل أو بعد في نصوص دعائم تماثيل ملوك هذه الفترة.

٥- ٥ :-

ظهر هذا الشكل في عصر الأسرة العشرين في نص دعامة تمثال لرمسيس الرابع بالمتحف المصري (CG 42151)، حيث كتب هذا اللقب في نص هذا التمثال بمخصص رع فوق مخصص البيضة، وتمثال لرمسيس السادس بمتحف الأقصر (J. 902)، حيث كتب في نص هذا التمثال بمخصص البيضة فوقمخصص رع..

وفيما يلي جدول يوضح المصادر التي جاء عليها الشكلين الأول والثاني للقب ابن رع (*):-

| المصدر | صاحب التمثال | المصدر | صاحب التمثال | المصدر | صاحب التمثال |
|--------|----------------|--------|------------------|--------|--------------|
| ٢ | تحتمس الثاني | ٢٩ | أمنحوتب الثالث | X | |
| ٣ | حتشبسوت | ٣٠ | أمنحوتب الثالث | X | |
| ٨ | تحتمس الثالث | ٣١ | أمنحوتب الثالث | X | |
| ٩ | تحتمس الثالث | ٣٢ | أمنحوتب الثالث | X | |
| ١١ | تحتمس الثالث + | ٣٣ | أمنحوتب الثالث | X | |
| ١٣ | تحتمس الثالث | ٣٦ | أمنحوتب الثالث | X | |
| ١٤ | تحتمس الثالث | ٣٧ | أمنحوتب الثالث + | X | |
| ١٨، أ | تحتمس الثالث | ٣٩ | أمنحوتب الثالث + | X | |
| ١٩، أ | تحتمس الثالث | ٤٠ | أمنحوتب الثالث + | X | |
| ٢٢ | تحتمس الرابع | ٤١ أ | أمنحوتب الثالث | X | |
| ٢٣ | أمنحوتب الثالث | ٤١ ب | أمنحوتب الثالث | X | |
| ٢٤ | أمنحوتب الثالث | ٤٣، أ | توت عنخ آمون + | X | |
| ٢٥ | أمنحوتب الثالث | ٤٤ | توت عنخ / حورمحب | X | |
| ٢٦ | أمنحوتب الثالث | ٤٦ ب | توت عنخ آمون | X | |
| ٢٨ | أمنحوتب الثالث | ٤٧ | آي / حورمحب | X | |

(*) تعنى علامة (+) الموضوع أمام اسم صاحب التمثال انه مغتصب، وتعرضت نقوشه للتغيير والاضافة من قبل المغتصب.






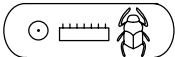
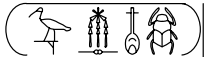

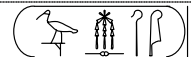

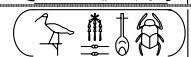

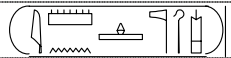
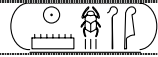

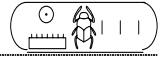
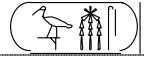

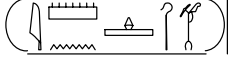






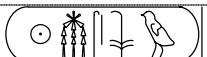


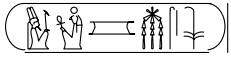
| | | | | | | | |
|---|---|--------------|-----|---|---|------------------|----|
| X | | رمسيس الثانى | ٨٥ | | X | حورمحب | ٤٨ |
| X | | رمسيس الثانى | ٨٧ | | X | سيتى الأول + | ٥٠ |
| X | | رمسيس الثانى | ٨٨ | X | | رمسيس الثانى + | ٥٤ |
| X | | رمسيس الثانى | ٩٠ | | X | رمسيس الثانى | ٥٥ |
| X | | رمسيس الثانى | ٩١ | X | | رمسيس الثانى | ٥٧ |
| X | | رمسيس الثانى | ٩٦ | | X | رمسيس الثانى | ٦٠ |
| X | | رمسيس الثانى | ٩٧ | | X | رمسيس الثانى | ٦١ |
| X | | رمسيس الثانى | ٩٩ | X | | رمسيس الثانى + | ٦٣ |
| | X | رمسيس الثانى | ١٠١ | X | | رمسيس الثانى + | ٦٤ |
| | X | مرنبتاح | ١٠٥ | X | | رمسيس الثانى | ٦٥ |
| | X | مرنبتاح | ١٠٦ | | X | رمسيس الثانى | ٦٦ |
| X | | مرنبتاح | ١٠٨ | | X | رمسيس الثانى + | ٦٧ |
| | X | سيتى الثانى | ١١٠ | X | | رمسيس الثانى | ٦٨ |
| | X | سيتى الثانى | ١١١ | X | | رمسيس الثانى | ٧٠ |
| X | | سيتى الثانى | ١١٢ | X | | رمسيس الثانى | ٧١ |
| | X | سيتى الثانى | ١١٤ | | X | رمسيس الثانى + | ٧٦ |
| X | | سيتى الثانى | ١١٥ | X | X | رمسيس الثانى (*) | ٧٧ |
| | X | رمسيس الثالث | ١١٦ | | X | رمسيس الثانى | ٧٨ |
| | X | رمسيس الثالث | ١١٧ | X | | رمسيس الثانى | ٧٩ |
| | X | رمسيس الثالث | ١١٩ | X | | رمسيس الثانى | ٨٠ |
| | X | رمسيس السادس | ١٢٢ | X | | رمسيس الثانى | ٨٣ |
| | | | | X | | رمسيس الثانى | ٨٤ |

المصادر المسرودة سابقاً هي المصادر التى جاء فيها لقب ابن رع سليماً من الأخطاء، وما سوى ذلك من مصادر عُطِب فيها هذا اللقب أو هُشِر استبعدت من هذا الجدول.

(*) التمثال الذى يوضع أمامه علامة (X) تحت كل من شكلي ابن رع، دلالة على أن الدعامة جاء عليها هذا اللقب بالشكل الأول وجانبى الكرسي بالشكل الثانى.

(ث)- ملحق اسماء الملوك :-

يهدف هذا الملحق الى معرفة الشكال المختلفة لأسماء تتويج وميلاد ملوك الدولة الحديثة التي وردت فى نصوص دعائم تماثيلهم الملكية.

| صاحب التمثال | اسم التتويج | المصدر | اسم الميلاد | المصدر | |
|----------------|--|---|---|--|--|
| تخوتمس الثانى |  | ٢ | | | |
| حتشبسوت |  | ٣،٤،٥ |  | ٣ | |
| |  | ٦ |  | ٤ | |
| تخوتمس الثالث |  | ٩، ١٠، ١٢، ١٣، ١٥، ١٧، ١٨ أب، ١٩ ب |  | ٨، ٩، ١٨، ١٤ أ، | |
| |  | ١٤ |  | ١٣ | |
| |  | ١٩ أ |  | ١٩ أب | |
| أمنحوتب الثانى |  | ٢٠ | | | |
| | | |  | ٢١ | |
| تخوتمس الرابع |  | ٢٢ |  | ٢٢، ٧٢ | |
| |  | ٢٢ |  | ٢٢ | |
| أمنحوتب الثالث |  | ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٨، ٤١ |  | ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٥، ٤١ | |
| توت عنخ آمون |  | ٤٣ |  | ٤٣ | |
| حور محب |  | ٤٤، ٤٦ أ، ٤٧ |  | ٤٤، ٤٦ أب، ٤٧، ٤٨ | |
| |  | ٤٨ | | | |
| رمسيس الأول |  | ٤٩ |  | ٤٩ | |
| سيتى الأول |  | ٥٠، ٥١، ٥٢ | | | |
| رمسيس الثانى |  | ١٦، ٢٩، ٤٠، ٥٤، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٦، ٧٧، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٤، ٩٦، ٩٧، ٩٨ |  | | |

| | | | | |
|---------------------------------|--|----------------------------|--|-----------------|
| | | ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١ | | |
| ٦١ | | ٦١ | | |
| ٦٨ | | | | |
| ٥٥ | | ٥٥ | | |
| ٩٩، ٩٦، ٦٦، ١٠١، ١٠٠ | | | | |
| ٩٧، ٨١، ٧٨ | | | | |
| | | ٩٦ | | |
| | | ٩٧، ٩٦ | | |
| ٣٩، ٣٧، ٢٨، ١٠٨، ١٠٦ | | ٣٩، ٣٧، ٢٨، ١٠٨ | | مرنبتاح |
| | | ١٠٦ | | |
| ١١٢، ١١١، ١١٠، ١١٥، ١١٤، ١١٣ | | ١١٢، ١١١، ١١٠، ١١٤، ١١٣ | | سيتى الثانى |
| ١١٦ | | ١١٨، ١١٧، ١١٦، ١١٩ | | رمسيس الثالث |
| ١١٩، ١١٨ | | | | |
| ١٢٠ | | ١٢٠ | | رمسيس الرابع |
| ١٢٢ | | ١٢٢ | | رمسيس السادس |

(ج) أسماء الآلهة:-

يهدف هذا الجدول الى معرفة اسماء الآلهة التي وردت فى نصوص الدعائم الخلفية للتماثيل الملكية فى الدولة الحديثة، وكذلك معرفة اكثرها استخداماً. ولقد رتبنا أسماء الآلهة ترتيباً أبجدياً.

| م | اسم الإله | المصدر |
|----|-------------|--|
| ١ | أتوم | ٨٠ - ٨٣ - ٨٧ - ٨٩ - ٧٠ - ٨١ - ١٢٠ - ٩٨ - ٧٦ - ٨٤ |
| ٢ | أتوم-خبرى | ٥٤ |
| ٣ | أتون | ٢٩ |
| ٤ | إعح | ٨٧ |
| ٥ | أمونت | ٤٦ ب |
| ٦ | آمون-رع | ٣-٤-٥-١٠-١٢-١٧-٣١-٤٠-ب-٤٤-٣٨-٤٣ أ- ب-٧٠-١٠٢-١٢٢-١٦-٣٩-١٩-أب-٢١-٣٢- ٤٠-٩٥-٩٨-١٠٥-٣٠-٤٦ أ-٩٦-١٠٠-١٠٨ |
| ٧ | أوزير | ٢٣-٥٢-٦٧-٧٠-٢٤-٧٨ |
| ٨ | إيزيس | ٣٣-٥٧ |
| ٩ | بتاح | ٢٧-٣٤-٧١-٧٠-٨٤-٨٢-٩٠ |
| ١٠ | بتاح-تاتن | ٢٩-٨٠-٨٧-٥٦-٨٥-٩٣-١٢١-١٦ |
| ١١ | تاتن | ٥٧ |
| ١٢ | جب | ٤٨-٦٢ |
| ١٣ | حتحور | ٩١-١٠٤-٥٧ |
| ١٤ | حرى-شف | ٦٧-٧٠ |
| ١٥ | حعبى | ١٢٢ |
| ١٦ | حور | ١٠٤ |
| ١٧ | خبرى | ٨٧-٨١-٦١ |
| ١٨ | رع | ٣١-٣٧-١١-٢٩-٦٣-٦٤-٦٥-٦٨-٧٧-٨٠- ٨٣-٨٩-٥٦-٨١-٨٥-٨٦-٨٤-١٦-١٨ أ-١٩- (أب)-٨٨-١٠١-١٠٥-٣٠-٥٧-٦١-٩٠-١١٠ |
| ١٩ | رع-حور-آختى | ٨٣-٨٧-٧٠-١١٦-٩٨-٦٢-٨٤-٩٠ |
| ٢٠ | ست | ٥٤-١٢٠-١٠٦ |

| | | |
|----|---------|--------------------------|
| ٢١ | سخت | ٨٤ - ٧٠ - ٩١ |
| ٢٢ | سوبك-رع | ٢٩ |
| ٢٣ | سوكر | ٤٠ أ-ب |
| ٢٤ | عنات | ٧٦ |
| ٢٥ | ماعت | ٤٧ - ٤٣ (أ) - ١٠٥ |
| ٢٦ | موت | ٩٦ - ٢٨ - ١٠١ - ١٠٤ - ٦٤ |
| ٢٧ | مونتو | ٦٩ - ١١١ |
| ٢٨ | مين | ٤٨ |
| ٢٩ | نوت | ٥٤ |

(ح) - أسماء الأماكن والشعوب (*) :-






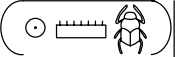




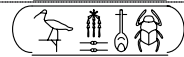

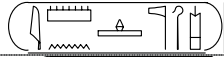
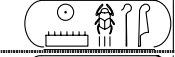







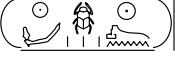






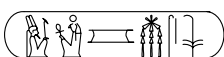
| الاسم | الدلالة صوتية | المعنى | المصدر |
|-------|---------------|--------------------------------------|---------------------|
| | /pt-swt | معبد الكرنك | (٣) |
| | /pt-swt | معبد الكرنك | (١٨ أ) (٤٣ ب)، (٤٧) |
| | /pt-swt | معبد الكرنك | (٤٦ أ) |
| | Dsrw | معبد الدير البحرى | (٣) |
| | Dsrw | معبد الدير البحرى | (٤) |
| | mHw | الشماليين | (٢٢) |
| | rsiw | الجنوبيين | (٢٢) |
| | sTiw | الآسيويين | (٢٧) |
| | /wn mHw | أون الشمالية (ربما تونة الجبل) | (٤١ ب) |
| | /wn Sm&w | أون الجنوبية (ربما أرمنت أو طيبة) | (٤١ ب) |

(*) رُتبت هذه الأسماء وأشكالها المختلفة على حسب ترتيب مصادر الرسالة.

| | | | |
|-----------------|-----------------------|--------|--|
| (٨٠، ٨٣، ٨٤) | أون (هليوبوليس) | /wn | |
| (٢٩) | سمنة (دهامشة الحالية) | swmnw | |
| (٣٠) | طيبة | W#st | |
| (٧٤، ٨١) (أ ٤٣) | طيبة | W#st | |
| (١١١) (٦١) | طيبة | W#st | |
| (٥٢) (٤٩) | ثنى | t#wr | |
| (١١٠) (٨٦) | مصر | kmt | |
| (١٠١) | مصر | kmt | |
| (٦٨) | مصر | kmt | |
| (١٢١) (٦٩) | مصر | kmt | |
| (٧٣، ١٠٠) | مصر | kmt | |
| (٧٥) | مصر | kmt | |
| (٩١) | إيام | /#n | |
| (٩١) | التحنو (ليبيا) | tHnw | |
| (٧٥) | أرض النوبة | sTiw | |
| (٧٥) | إليفنتين | #bw | |
| (٣٣) | ادفو | pHdt | |
| (٨٨) | خيٲا | Xti | |
| (٩٨) | الحريم | /pt | |
| (٤٦ ب) | الآخ-منو | #X-mnw | |
| (٤٩) | أبيدوس | #bDw | |

ملحق اسماء الملوك

يهدف هذا الملحق الى معرفة الشكال المختلفة لأسماء تتويج وميلاد ملوك الدولة الحديثة التى وردت فى نصوص دعائم تماثيلهم الملكية.

| صاحب التمثال | اسم التتويج | المصدر | اسم الميلاد | المصدر |
|----------------|--|--|---|--|
| تحوتمس الثانى |  | ٢ | | |
| حتشبسوت |  | ٣، ٤، ٥ |  | ٣ |
| |  | ٦ |  | ٤ |
| تحوتمس الثالث |  | ٩، ١٠، ١٢، ١٣، ١٥، ١٧، ١٨ أب، ١٩ ب |  | ٨، ٩، ١٨، ١٤ أ، |
| |  | ١٤ |  | ١٣ |
| |  | ١٩ أ |  | ١٩ أب |
| أمنحوتب الثانى |  | ٢٠ | | |
| | | |  | ٢١ |
| تحوتمس الرابع |  | ٢٢ |  | ٢٢، ٧٢ |
| |  | ٢٢ |  | ٢٢ |
| أمنحوتب الثالث |  | ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٨، ٤١ |  | ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٥، ٤١ |
| توت عنخ آمون |  | ٤٣ |  | ٤٣ |
| حور محب |  | ٤٤، ٤٦ أ، ٤٧ |  | ٤٤، ٤٦ أب، ٤٧، ٤٨ |
| |  | ٤٨ | | |
| رمسيس الأول |  | ٤٩ |  | ٤٩ |
| سيتى الأول |  | ٥٠، ٥١، ٥٢ | | |
| رمسيس الثانى |  | ١٦، ٢٩، ٤٠، ٥٤، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨ |  | ١٦، ٢٩، ٤٠، ٥٤، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨ |

| | | | | |
|---------------------------------|--|----------------------------|--|-----------------|
| | | ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١ | | |
| ٦١ | | ٦١ | | |
| ٦٨ | | | | |
| ٥٥ | | ٥٥ | | |
| ٩٩، ٩٦، ٦٦، ١٠١، ١٠٠ | | | | |
| ٩٧، ٨١، ٧٨ | | | | |
| | | ٩٦ | | |
| | | ٩٧، ٩٦ | | |
| ٣٩، ٣٧، ٢٨، ١٠٨، ١٠٦ | | ٣٩، ٣٧، ٢٨، ١٠٨ | | مرنبتاح |
| | | ١٠٦ | | |
| ١١٢، ١١١، ١١٠، ١١٥، ١١٤، ١١٣ | | ١١٢، ١١١، ١١٠، ١١٤، ١١٣ | | سيتى الثانى |
| ١١٦ | | ١١٨، ١١٧، ١١٦، ١١٩ | | رمسيس الثالث |
| ١١٩، ١١٨ | | | | |
| ١٢٠ | | ١٢٠ | | رمسيس الرابع |
| ١٢٢ | | ١٢٢ | | رمسيس السادس |

(و) أسماء الآلهة:-

يهدف هذا الجدول الى معرفة اسماء الآلهة التي وردت فى نصوص الدعائم الخلفية للتماثيل الملكية فى الدولة الحديثة، وكذلك معرفة اكثرها استخداماً.

| م | اسم الإله | المصدر |
|----|-------------|--|
| ١ | أتوم | ٨٠ - ٨٣-٨٧ - ٨٩-٧٠-٨١-١٢٠-٩٨-٧٦-٨٤ |
| ٢ | أتوم-خبرى | ٥٤ |
| ٣ | أتون | ٢٩ |
| ٤ | إعح | ٨٧ |
| ٥ | أمونت | ٤٦ ب |
| ٦ | آمون-رع | ٣-٤-٥-١٠-١٢-١٧-٣١-٤٠-ب-٤٤ - ٣٨ - ٤٣ أ- ب-٧٠-١٠٢-١٢٢-١٦-٣٩-١٩-أب-٢١-٣٢- ٤٠-٩٥-٩٨-١٠٥-٣٠-٤٦ أ-٩٦-١٠٠-١٠٨ |
| ٧ | أوزير | ٢٣-٥٢-٦٧-٧٠-٢٤-٧٨ |
| ٨ | إيزيس | ٣٣-٥٧ |
| ٩ | بتاح | ٢٧-٣٤-٧١-٧٠-٨٤-٨٢-٩٠ |
| ١٠ | بتاح-تاتن | ٢٩-٨٠-٨٧-٥٦-٨٥-٩٣-١٢١-١٦ |
| ١١ | تاتن | ٥٧ |
| ١٢ | جب | ٤٨-٦٢ |
| ١٣ | حتحور | ٩١-١٠٤-٥٧ |
| ١٤ | حرى-شف | ٦٧-٧٠ |
| ١٥ | حعبى | ١٢٢ |
| ١٦ | حور | ١٠٤ |
| ١٧ | خبرى | ٨٧-٨١-٦١ |
| ١٨ | رع | ٣١-٣٧-١١-٢٩-٦٣-٦٤ - ٦٥-٦٨-٧٧-٨٠- ٨٣-٨٩-٥٦-٨١-٨٥-٨٦-٨٤ - ١٦-١٨ أ-١٩- (أب)-٨٨-١٠١-١٠٥-٣٠-٥٧-٦١-٩٠-١١٠ |
| ١٩ | رع-حور-آختى | ٨٣-٨٧-٧٠-١١٦-٩٨-٦٢-٨٤-٩٠ |
| ٢٠ | ست | ٥٤-١٢٠-١٠٦ |

| | | |
|----|--------|-------------------|
| ٢١ | سخت | ٨٤ - ٧٠ - ٩١ |
| ٢٢ | سوك-رع | ٢٩ |
| ٢٣ | سوكر | ٤٠ أـب |
| ٢٤ | عنات | ٧٦ |
| ٢٥ | ماعت | ٤٧ - ٤٣ (أ) - ١٠٥ |
| ٢٦ | موت | ٩٦-٢٨-١٠١-١٠٤-٦٤ |
| ٢٧ | موننتو | ٦٩ - ١١١ |
| ٢٨ | مين | ٤٨ |
| ٢٩ | نوت | ٥٤ |

الختام

الحمد لله رب العالمين،،، وبعد فلقد خلصت هذه الدراسة إلى النتائج الآتية:-

أ- نتائج أثرية فنية:-

١- قُسمت الدعامة الخلفية للتماثيل الملكية في عصر الدولة الحديثة إلى ثلاثة طرز رئيسية وهي:-

أ- طراز الدعامة الخلفية ذات القمة المركنة (S):-

انقسم هذا الطراز إلى نوعين هما:-

- النوع (S.I)، يعنى هذا النوع الدعامة الخلفية البسيطة ذات المستوى الرأسى الواحد.

وانقسم هذا النوع إلى فئتين:

- الفئة (S.I.a)، التى يتساوى اتساع عرض قاعدتها بعرض قممتها.

- الفئة (S.I.b)، التى يقل اتساع عرض قممتها عن عرض قاعدتها.

- النوع (S.II)، ويعنى الدعامة المركبة، أى ذات المستويين الرأسيين.

ب- طراز الدعامة الخلفية ذات القمة المدببة (O):-

انقسم هذا الطراز إلى نوعين:-

- النوع (O.I)، وهى الدعامة البسيطة، ذات المستوى الرأسى الواحد.

- النوع (O.II)، وهى الدعامة المركبة، ذات المستويين الرأسيين.

ج- طراز الدعامة الخلفية ذات القمة النصف مستديرة (R):-

انقسم هذا الطراز إلى نوعين هما:-

- النوع (R.I)، وهى الدعامة البسيطة ذات المستوى الرأسى الواحد.

- النوع (R.II)، وهى الدعامة المركبة ذات المستويين الرأسيين.

٢- اشتركت الطرز الثلاثة من الدعائم الخلفية فى نقش قمة دعائمها، وجنباؤها، وفيما بين الساقين

(راجع المصادر (٢٢) تمثال لتحتومس الرابع JdE 43611، (٩٦) تمثال لرمسيس الثانى مع

أمون، الكرنك، (١٠٥) تمثال لمربتاح-مغتصب- (CG 42148).

٣- ركزت هذه الدراسة على المقارنة بين التماثيل الواردة بها، ودعائمها، ونصوصها. ومن هنا

جرت محاولة استكمال الأجزاء المفقودة من بعض التماثيل، وكذلك محاولة استكمال بعض

النصوص المباشرة من خلال النصوص المناظرة لها على دعائم تماثيل نفس الملك أو

تماثيل من نفس الفترة.

٤- ظهور أشكال غير معهودة من قبل لخراطيش بعض الملوك، مثل حتشبسوت (راجع المصدر (٣) JdE 53115، ورمسيس الثانى المصدر (٥٥) CG 552).

٥- تشير اتجاهات نصوص الدعائم الى مدخل لباب أو لصرح، فإذا كان هناك تماثيل يقفان على يمين ويسار مدخل صرح مثلاً فإن اتجاه نصيهما سيكون نحو المدخل.

٦- أما عن طرق اغتصاب التماثيل عن طريق الدعامة الخلفية فكانت كما يلي:-

أ- كشط سطح الدعامة بما عليه من نقوش، وإعادة نقش النص الجديد، ففى بعض الأحيان تظل بقايا من علامات النص القديم (انظر المصدر (٤٠) لأمنحوتب الثالث، اغتصبه منه رمسيس الثانى).

ب- فى حالة التماثيل الجالسة، كان مغتصبى التماثيل من الأسرة التاسعة عشر يغيرون نص الدعامة، ويقومون بنقش جانبى ظهر الكرسي عن يمين ويسار نص الدعامة، ليس هذا فحسب؛ بل امتد الأمر الى ملء جانبى العرش بأسمائهم، والذي يتضح منه مدى الاختلاف فى السمات الفنية للأسرة التاسعة عشر عن ما سبقها من الأسرات، خاصة فى وضع لقب ابن رع بذيلى بطة ثلاثى، والذي يكون مختلف فى بعض الأحيان عن نظيره على ظهر الدعامة. أو إظهار تفاصيل العلامات فى نقوش جانبى الكرسي (راجع مصدر (٧٦) لرمسيس الثانى Geneve, Inv. 008934، ومصدر (٣٧) لأمنحوتب الثالث واغتصبه مرنبتاح MMA 22.5.1).

٧- تقسيم أشكال السرخ إلى أربعة طرز رئيسية فى عصر الدولة الحديثة، لكل طراز منها أنواعه المختلفة وهى:-

أ- الطراز فاى: ظهر فى الأسرة الثامنة عشر، وسمى بهذا الاسم لأنه يأتى بدون قاعدة، حيث يُكتفى بإطار السرخ فقط.

ب- طراز الخطوط الرأسية: ظهر فى الأسرة الثامنة عشر، وسمى بهذا الاسم لأنه عبارة عن خطوط رأسية متعامدة على عِز السرخ، وانقسم الى سبعة أنواع.

ت- الطراز المركب: ظهر فى الأسرة التاسعة عشر، وسمى بهذا الاسم لتشكّل قاعدته من خطوط رأسية وأفقية معاً، وانقسم الى أربعة أنواع.

ث- الطراز المظموس: ظهر فى عصر الأسرة التاسعة عشر، وانتشر فى عصر الأسرة العشرين. سمي بهذا الاسم لطمس القاعدة، وانقسم الى ثلاثة أنواع.

٧- بعد تقسيم السرخ الى طرز وأنواع، جرت محاولة لترتيب تماثيل كل ملك -التي تبدأ نصوصها بالاسم الحورى- حسب شكل السرخ الوارد بالنص (راجع الجدول التابع لطرز السرخ بالملاحق).

وفيما يلى بعض الاستنتاجات لعملية ترميم التماثيل الملكية فى الدولة الحديثة، من خلال علاقة زى التمثال ودعامته الخلفية، حيث اقترن كل طراز من الطرز الثلاثة للدعامة الخلفية بزى معين للتماثيل الملكى فى الدولة الحديثة، وفيما يلى بيان للعلاقة بين قمة الدعامة والتاج والمئزر:-

١- تمثال جالس + نص من عمودين كتابيين رأسيين + تاج أزرق = دعامة بقمة مركنة (S) (راجع: المصدرين (١١) لتحوتمس الثالث CG 42192، (٨١) لرمسيس الثانى (Turin, Cat. 1380).

٢- نمس + مئزر شنديت + نص من عمود كتابي رأسي = دعامة بقمة مركنة (S)، (راجع: المصدرين (٣) لحتشبسوت JdE 53115 (١٠) لتحوتمس الثالث CG 42060).

٣- نمس + مئزر قصير بواجهة مثلثة + نص من عمود كتابي رأسي = دعامة بقمة مركنة (S)، (راجع: المصادر (٤) لحتشبسوت MMA 28.3.18،

٤- نمس + مئزر قصير بواجهة مثلثة بارزة + نص من عمود كتابي رأسي = دعامة بقمة مركنة (S)، (راجع: المصدرين (٤) لحتشبسوت MMA 28.3.18، (٤٣ أ-ب) لتوت عنخ آمون CG 42091, 42092).

٥- تاج أبيض + مئزر شنديت + نص من أكثر من عمودين كتابيين رأسيين = دعامة بقمة مركنة (S)، (راجع: المصدرين (970, 989) لرمسيس الثانى بتانيس).

٦- تاج أطف + شعر مستعار + مئزر قصير برأس فهد وصلال + شعار = دعامة بقمة مركنة (S) [وأحياناً معها صقر ناشر جناحيه حول التاج]، (راجع: المصادر (٦٠، ٦٥، ٦٨) (CG 636, JdE 44668, JdE 67841) لرمسيس الثانى).

٧- تاج مزدوج + نمس + مئزر شنديت + نص من عمودين كتابيين رأسيين = دعامة بقمة مدببة (O.II)، (راجع: المصدرين (٥٥) لرمسيس التلنى CG 552، (٧٣) لرمسيس الثانى، متحف الأقصر J. 1009).

٨- تاج أبيض + مئزر شنديت + نص من عمودين كتابيين رأسيين = دعامة بقمة مدببة (O) (راجع: المصدر (٨٨) لرمسيس الثانى، تانيس 580).

٩- تاج مزدوج + شعر مستعار + منزر شنديت = دعامة بقمة مدبية (O)، (راجع: المصدرين (٣٣) لأمنحوتب الثالث MFA 1970.636 , (٧٥) لرمسيس الثانى BM, EA 67).

١٠- تاج مزدوج + شعر مستعار + منزر قصير برأس فهد وصلال + شعار = دعامة بقمة مدبية (O)، (راجع: المصدر (١١٢) لسيتي الثانى (Louvre, A24)).

١١- تمثال واقف + نص من عمودين كتابيين رأسيين + شعار + تاج أزرق = دعامة بقمة نصف مستديرة (R)، (راجع: المصدرين (٩٢، ٩٠) لرمسيس الثانى).

١٢- شعر مستعار + منزر قصير برأس فهد وصلال + شعار = دعامة بقمة نصف مستديرة (راجع: المصدر (١٠٨) لمرنبتاح (JdE 66571)).

ب- نتائج لغوية:-

١- ظهر الثور فى نصوص دعائم التماثيل الملكية فى الدولة الحديثة شكلين للثور داخل السرخ هما:-



الأول () :- ذو الرأس المرتفعة، وجاء هذا الشكل فى نصوص دعائم المصادر (٧) لتحوتس الثالث CG 743 ، و(١١٤) دعامة تمثال لسيتي الثانى، صالة الأعمدة، فيما بين العمودين (٧١، ١٠) الكرنك (١٢١) لرمسيس الرابع بميت رهينة، فى الاسم الحورى.



الثانى () :- ذو الرأس المنخفضة وكتفين مرتفعين، وجاء هذا الشكل فى جميع نصوص الدعائم التى تبدأ بالاسم الحورى.

٢- ورد لقب ابن رع فى نصوص هذه الدراسة فى خمسة أشكال مختلفة وهى:-



٣- حصر الصيغ الحورية التى استخدمها الملوك على امتداد عصر الدولة الحديثة (راجع ملحق الصيغ الحورية).

٤- تجميع الأشكال المختلفة التى كتب بها أسماء الملوك (راجع ملحق أسماء الملوك).

٥- أكثر الصيغ استخداماً:-

- *nbty grg t#wy smn hpw nfrw*
- *smn hpw sgrH t#wy*
- *nbty wr bi#wt m /pt-swt*
- *nbty mki kmt w&w X#swt*
- *nb Hbw-sd mi /t.f ptH t#Tnn*
- *R&ms nTrw grg t#wy*

حيث جاءت الصيغ الثلاثة الأولى في عصر الأسرة الثامنة عشر، أما بقية الصيغ فجاءت على مدار الأسرتين التاسعة عشر والعشرين، وتميزت بمجيئها مباشرة بعد السرخ.

توصيات:-

- ١- عرض التماثيل في المتاحف بشكل يتيح للناظر رؤية خلفيتها كاملة وما عليها من نقوش. إما بلوح زجاجي عاكس يوضع خلف التمثال، أو ترك المجال بين ظهر التمثال والجدار أو العمود بالمتحف ليتمكن المشاهد من رؤيته.
- ٢- عدم عرض التماثيل الصغيرة أو المتوسطة الحجم وسط زحام من القطع الأثرية الأخرى، حتى لا تحجب خلفيتها أيضاً.
- ٣- يمكن قدر المستطاع وضع تخطيط للأجزاء المفقودة من التماثيل في بطاقات العرض، وذلك من خلال النتائج السابقة التي تخص عملية الترميم.

قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية:-

- أحمد فخرى، مصر الفرعونية، موجز تاريخ مصر منذ أقدم العصور حتى عام ٣٣٢ ق.م، الطبعة الثامنة، القاهرة ١٩٩٥ م.
- المعجم الوسيط، ابراهيم مصطفى، أحمد حسن الزيات، حامد عبد القادر، محمد على النجار، أشرف على طبعه عبد السلام هارون، ج١، مجمع اللغة العربية، القاهرة ١٣٨٠ هـ، ١٩٦٠ م.
- صبرى عبد العزيز ابراهيم خاطر، بوتو فى العصور القديمة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية آداب طنطا ١٩٩١.
- عبد الحليم نورالدين، دليل آثار محافظة كفر الشيخ، المجلس الأعلى للآثار، القاهرة ١٩٩٤ م.
- متون الأهرام المصرية القديمة، ترجمة: حسن صابر، القاهرة ٢٠٠٢ م.
- مختار السويفى، مصر القديمة، دراسات فى التاريخ والآثار، الطبعة الأولى، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة ١٩٩٧ م.
- مختار السويفى، أم الحضارات، ملامح عامة لأول حضارة صنعها الإنسان، تقديم محمد ابراهيم بكر، الطبعة الأولى، القاهرة ٢٠٠٠ م.

ثانياً: المراجع المترجمة:-

- تشارلز نيمس، طيبة (آثار الأقصر)، ترجمة: د. محمود ماهر طه، محمد العزب موسى، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٩، ص ١٤٢، لوحة (٤٧).
- جيمس هنرى برستد، تاريخ مصر من أقدم العصور إلى العصر الفارسى، ترجمة حسن كمال، مراجعة محمد حسنين الغمراوى، الطبعة الثالثة، القاهرة ١٩٩٧.
- كتالوج متحف الأقصر للفن المصرى القديم، ترجمة: عبد العزيز صادق، مراجعة: فؤاد أندراوس، القاهرة ١٩٨٦.
- مانفرد لوركر، معجم المعبودات والرموز فى مصر القديمة، ترجمة صلاح الدين رمضان، مراجعة محمود ماهر طه، ط١، القاهرة ٢٠٠٠ م.

ثالثاً: المراجع والدوريات الأجنبية:-

- Abder-Raziq, M.**, *Die Elf Schreistatuen in Luxor Tempel (I)*, ASAE 73 (1998), pp.1-27.
- , *Die Elf Schreistatuen in Luxor Tempel (II)*, ASAE 74 (1999), pp. 91-119.
- , *Die Elf Schreistatuen in Luxor Tempel (III)*, ASAE 75 (2000), pp.113-131.
- Adam, Sh, El-Shaboury,F.**, *Report on the work of Karnak during the season, 1954–1955 and 1955–1956*, ASAE 56 (1959), pp.41–42, pls.8–9 (a-b).
- Al Amir , M** , *A Statue of Ramesses*, ASAE 42 (1943) pp. 359–369, pls. 21–22.
- Aldred, C.**, *Amenophis Redivivus*, MMA Bull. 14 (no, 5) (1956), p. 114-121.
- , - **Barguet. P.,- Desroches-Noblecourt, Ch.,-Leclant, J.,- Mueller, H.W.**, *L'Empire des Conquérants. L'Égypte au Nouvel Empire (1560-1070)*, Paris, Gallimard, 1978.
- Al-Masry,S.S.Y.**, *Preliminary Report on the Excavations in Akhmim by the Egyptian Antiquities Organization*, ASAE 69 (1983), pp. 7-13, Fig. 1. Pl. 1-3
- Allen , J.P.**, *Middle Egyptian, An Introduction to the Language and Culture of Hieroglyphs*, Cambridge, 2000.
- Andreu, G.**, *La Statuette d'Ahmès Néfertari*. Louvre Service Culturel, Département des Antiquités égyptiennes, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1997 .
- Arundale , F.- Bonomi,J.**, *Gallery of Antiquities.*, selected from the British Museum, with descriptions by S. Birch. London 1842.
- Art and after life** in ancient Egypt from the British museum en Japonais avec un resume en anglais , Tokyo , 1999 –2000.
- Barbotin, Ch.,- DAVID, E.**, *L'ABCdaire de Ramsès II*, Paris, Flammarion, 1997.
- Von Beckerath, J.**, *Animadversiones zur Rückeninschrift der Statuette Kairo CG 42192*, ORIENTALIA 63 Fasc.2 (1994), pp.84–87.
- Berman, L. M.-Lettellier, B**, *Pharaohs, Treasures of Egyptian Art from the Louver, Cleveland Museum of Art with Oxford University press* 1996.
- Bourriau, J.A.**, *Three monuments from Memphis in the Fitzwilliam museum*, JEA 68 (1982), pp.51-59, pl. III [3 -4].

- Bovot, J.**, une Statue de Ramses "Aimed Atoum khepri" san 91- 299-OAE 3000 in Tanis. Travaux Recents sur le Tell san El-Hagar (MFFT) 1987-1997.
- Brand, J.p.**, The Monuments of Seti I, epigraphic, historical and Art Historical Analysis, in **PROPLEME DER ÄGYPTOLOGY**, herausgegeben von Wolfgang Schenkel, Brill, 2000.
- Bromberg, R.A.- kilinski, k.**, Gods Men and Heroes Ancient Art at the Dallas Museum of Art, Dallas 1996.
- Bryan, M, B.**, The Reign of Thutmosis IV , Baltimore & London, The Johns Hopkins University Press 1991
- Catalogo** Generale dei Musei di Antichita, Gallerie E Biblioteche, vol. I, Rome 1881.
- Catalogue**, L'Egypte des Pharaons, septentrian, marcq en Baroeul, 1977.
- Catalogue**, La Naissance de L' Ecriture, grand palais 1982.
- Catalogue**, Crete Egypte , Paris 2000.
- Catalogue**, Egyptian Treasures, Bowers Museum, 2000.
- Chadefaud,C.**, Les Statues porte-Enseignes de l'Egypte Ancienne, paris 1982.
- Chappaz, J.**, " Ecriture Egyptienne", in Image du Musée d'Art et d'Histoire de Genève (no. 28), Genève 1986, 1993 (2nd ed.).
- Chassinat , M.E.**, *Une statuette d'Amenophis III*, **BIFAO** 7(1909),pp.169–172. pls, I-III
- Christophe, A. L.**, *Quatre Enquêtes Ramessides*, **BIE** 37/[1] (1954-1955), pp. 5-37, pl. VII.
- Clark , R.**, Myth and symbol in Ancient Egypt , Landon 1959.
- Clayton, A.P.**, Chronique des Pharaons , Paris 1995.
- Daressy, G.**, *Rapport sur Kom Al Hisn*. **ASAE** IV (1904) pp. 282–283
- , *Deux grandes statues de Ramsès II d'Héracléopolis* **ASAE** 17 (1917) pp. 35-38 (texts).
- ., *Les Statues Ramessides a grosse Perruque*, **ASAE** 20 (1920) pp. 8-16.
- Derchain, ph.**, El- Kab I, Les Monuments religieux a L'entrée de l'Ouady Hellal, publications du Fouilles Belges en Egypte, Brusselles 1971.
- Dodson, A. M.**, Monarchs of the Nile, 2nd ed., Cairo, New-yourk 2000.
- Egyptian Art** in the Age of the Pyramids, New-York 1999.
- Eisenberg**, *The New Egyptian Gallaries at the Louvre*, **MINERVA** 9, no5 (1998), fig on p.13.
- El- Saghier, M.**, Das Statuenversteck im Luxortempel, Mainz am Rhein, Verlag Philipp von Zabern, 1992
- Engelbach.R., A.**, *A Head of king Shabaka*. **ASAE** XXIX (1929), pp. 15-18 with note 2 (head).

- , *A Hitherto unknown statue of king Tutankhamun*, *ASAE* 38 (1938) pp. 23-8 with plates.
- Evers, G.H.**, Staat aus dem Stein I, Denkmäler, Geschichte und Bedeutung der Aegyptischen Plastik Während des Mittleren Reichs, Muenchen 1929.
- Faulkner, R.O.**, The Ancient Egyptian Pyramid Texts. Translated into English, Oxford, At the Clarendon Press, 1969
- Fletcher, J.**, Egypt's sun king, Amenophis III, foreword by George Hart, London 2000.
- Forgeau, A.**, L'Art de L'Antiquité L'Egypte, paris 1997.
- Franco, I.**, Les Grands Pharaons et leurs œuvres, Paris 2001.
- Freed, R. E.**, Ramesses the Great. [His Life and World.] Presented by the City of Memphis, Tennessee and the Egyptian Antiquities Organization in cooperation with Memphis Brooks Museum of Art and the Institute of Egyptian Art and Archaeology, Memphis State University, Memphis, City of Memphis, Tennessee, 1987.
- , Pharaohs of the Sun: Akhenaten, Nefertiti, Tutankhamen , Yvonne J. Markowitz, Sue H. D'Auria, Museum of Fine Arts, Boston Exhibition Catalog Nov. 14 1999- Feb. 6, 2000.
- Gauthier, H.M.**, *Une Statue du Ramsès 1er , Defunt originaire d' Abydos*, *ASAE* 31 (1931) p.193-197.
- Habachi, L.**, *Divinities adored in the area of Kalabsha with special reference to the Goddess Miket*, *MDIAK* 24 (1969) p.69-183, 7figs. 3 pl.
- , Obelisks of Egypt, AUC press, Cairo 1988.
- Hall, H.R.H.**, *Objects of Tutankhamun in the British Museum*, *JEA* 14 (1928) pp.74-77, 4 Taf.
- Hassan, K.S.B.**, *The Discovery of a temple of Sobek in Upper Egypt*, *MDIAK*.27 [1] (1971), pp. 141-4, figs. 8-9.
- Hornung, E.**, *La Nouvelle Religion d' Akhenaton*, in *Le Monde de La Bible* 124 (2000), pp.20-21.
- Humbert, J.-Pantazzi, M.-Ziegler,Ch.**, Egyptomania: L'Egypt dans L'Art occidental 1730-1930, , Paris, Ottawa, Vienna 1994.
- James, T. G. H.**, Ramesses the Great , AUC press in cairo , 2002.
- Jansen-Winkeln, K.**, *Zum Verstaendnis der "Saitischen Formel"* *SAK* 28 (2000), pp. 83-124.
- Kaplony, P.** *Bemerkungen zu einigen Steingefässen mit archaischen Königsnamen*, *MDAIK* 20 (1965), 1-46 (88 numbered fig., 10 pl. [containing 39 numbered objects]).

- Karlshausen, Ch- De Putter, Th.**, Pierres Egyptiennes Chefs d'œuvres par L' éternité, Catalogue, photographs by John Buelens, Faculté Polytechnique de Mons, paris, 2000.
- Kessler, D.**, The Political History of the 18th to 20th Dynasties in Egypt, the World of the Pharaohs, edited by Regine Schulz and Matthiasa seidel, AUC press, cairo 2001.
- Koefoed-petersen, O.**, Catalogue des statues et statuettes égyptiennes, Copenhagen, [en commission chez E. Munksgaard], 1950.
- Kozloff, A. P. and Bryan, B. M.**, Egypt's Dazzling Sun. Amenhotep III and his World. With Lawrence M. Berman and an essay by Elisabeth Delange, Cleveland, Published by The Cleveland Museum of Art in cooperation with Indiana University Press, 1992.
- , - —————, **-Berman, M. L.,- Delange, D.**, Aménophis III, le Pharaon-Soleil, Paris, Réunion des musées nationaux, 1993
- Laboury, D.**, La statuaire de Thoutmosis III. Essai d'interprétation d'un portrait royal dans son contexte historique, Liège 1998.
- Lange, K, - Hirmer, M**, Egypte, Architecture, Sculpture, Painting in the thousand years, 3rd ed. Revised, London 1981.
- Lapaire, C.**, Musée d'Art et d'Histoire Genève, Genève/Zurich 1991.
- Leblanc, Ch.-Esмоigt, D**, *Le “Jeune Memnon” Un colosse de Ramsès II, nommé “Ousermaâtrê-setepenrê-aimé-d'Amon-Rê”, MEMNONIA X (1999), (Bulletin édité par L'association pour la sauvegarde du Ramesseum) pp. 79-100, pls. XII(a-b)-XXVII.*
- Leclant, J.**, Le Monde Egyptien, les Pharaohs, II, paris 1980,
- Legrain, G**, *Le temple et les chapelles d'Osiris à Karnak. - In: Rec.Trav. 22 (1900) 125-136. 146-149; 23 (1901) 65-75. 163-172; 24 (1902) 208-214.*
- Leibovitch, J**, *Gods of Agriculture and welfare in Ancient Egypt, JNES XII (1953), pp. 73-113. with figs.*
- Lindblad, I.**, Royal Sculpture of the Early Eighteenth Dynasty in Egypt. Stockholm 1984.
- Malek, J.-Baines,J.**, Atlas of Ancient Egypt, oxford 1982.
- Manniche , L.**, L'art égyptien, Paris, Flammarion, 1994
- Martinez, D.**, Rois et Reines de l'Egypte Ancienne, 2001.
- Maspero, G**, Guide Guide du visiteur au Musee du Caire. Cairo (1915).
- Mekhiterian, A** , *Enquêtes, Statues d'Amenaphis III ? CdE 31 (1956) pp. 297-8, fig.28.*

- Mogensen, M.**, La Glyptothèque Ny Carlsberg : la collection égyptienne. Copenhague : Levin & Munksgaard, 1930.
- Montet, P.**, Les Nouvelles Fouilles de Tanis, Paris 1933.
- Morkot, G. R.**, *nb-m#&-R&united with ptah*, JNES 49 (1990). Pp. 323-337.
- Moussa, A. M.**, *A Red granite statue of Ramesses IV From Memphis*, ASAE 68 (1968), p.119-120 PL.I (a-b).
- , *Two Royal statues from Memphis* ASAE 69 (1969), p209-210 (fig. pl.).
- , *A Statue Group of Ptah, Sekhmet and Ramses II from Memphis*, SAK 9 (1981) p. 285-288 (pl.).
- Muhammad, A. M.**, *Report on the Excavations Carried out in the Temple of Luxor. Seasons 1958-1959 & 1959-1960*, ASAE 60 (B) (1968), 227-279, (plan, pls.).
- Müller, M.**, Die Kunst die Amenophis III und Echnaton, Basel 1988
- Nash., S.**, Egyptian Bust of seti I, Acquired in honor of Betty Marcus, in Dallas Museum of Art, Fall, 1984.
- Naville, E.**, Das ägyptische Todtenbuch der XVIII. bis XX. Dynastie / aus verschiedenen Urkunden zusammengestellt und hrsg. von Édouard Naville. - Berlin : Asher, 1886
- , Bubastis (1887-1889), Egypt Exploration Society, Memoire 8, London 1891.
- O'conor , D., Cline , H. E.**, Amenhotep III, prespectives on his Reign, Michigan, 1998.
- Orgogozo, Ch.**, L'art égyptien, Paris, Flammarion, 1984.
- Petrie, W. M. F.**, Tanis I, (1883-1884), Egypt Exploration Fund, (MEMOIR II), London 1888. Tanis II, Nebesheh and Defennehh (Tahpanhes). Egypt Exploration Fund, (MEMOIR 5), London 1888
- ., Koptos / by W. M. Flinders Petrie. With a chapter by D. G. Hogarth. - London : Quaritch, 1896.
- Pillet, M.**, Thebes, Karnak et Louxor, paris 1928.
- De Putter,Th.,-karlshausen, Ch.**, les pierres utilisees dans la sculpture et l'Architecture de l'Egypte pharaonique, 1992.
- Reeves, D.**, Akhenaten, Egypt's false prophet, Thames & Wadson 2001.
- Reisner, A.G.**, *The Barkal Temples in 1916*, JEA 4 (1918), pp. 99-112.
- Robins, G**, Egyptian Statues, London 2001.
- Rogge, E.**, Statuen des neun Reiches und der dritten Zwischenzeit, kunsthistorisches Museum, Mainz 1990.
- Romano, F.J.**, *Observations on early Eighteenth Dynasty, Royal Sculpture*, JARCE 13 (1976). PP.97-116, pls. 28-29.
- , Catalogue of The Luxor museum of Ancient Egyptian Art, Cairo 1979.

- Russmann, E. R.**, Egyptian Sculpture. Cairo and Luxor. Photographs by David Finn, London, British Museum Publications, 1990
- , **et al.**, Eternal Egypt, Masterworks of Ancient Art from the British Museum, London 2001.
- Saleh, M.**, Luxor Temple. A Brief Guide. Ministry of Culture, Egypt, Foreign Cultural Relations. Gizah, Foreign Cultural Information Dept., 1987
- , **Sourauzion, H.**, The Egyptian Museum cairo official catalogue, cairo 1991, no 201 (with figs).
- Samivel, M.**, The Glory of Egypt. 115 Photographs by Michel Audrain, Text and Notes by Samivel, With ten Translations of original Egyptian Texts, London, Thames and Hudson 1955
- Schwaller du Lubicz, R., A.**, Le Temple de l'Homme, Apet du Sud à Louqsor 2 vols., Paris, Caractères, [1958].
- Scott, E.N.**, Egyptian Statues in the Metropolitan Museum of Art, New York 1945.
- Seipel, W.**, Gott, Mensch. Pharaon: Viertausend Jahre menschenbild in der Skulptur des Alten Ägypten, Vienna, 1992.
- Silverman, D.**, Ancient Egypt, New York, oxford university press 1997.
- Simpson, K.W.**, A. *Statuette of Amenophis III, In the museum of fine Arts, Boston, MFA Bull. 68 (no. 354) (1970) pp.260-269.*
- Solia, V.**, A Group of Royal Sculpture from Abydos, *JARCE XXIX (1992), pp. 107-122. (figs.).*
- Sourouzian, H.**, Standing Royal colossi of the middle kingdom re-used by Ramesses II, *MDIAK 44 (1988), pp. 229-254 (figs. Pls.).*
- , Les Mounuments du roi Merenptah, Cairo, 1989.
- , *Statues et représentations de statues royales sous Séthi I, MDIAK 49 (1993) pp. 239-257 (figs. Pls.).*
- , Records Ramessides, *MDIAK, 54 (1998) pp. 279-292 (figs. Pls.).*
- , Les Colosses du II^e Pylone du Temple d'Amon-Re à Karnak, remploi Ramessides de la XVIII Dynastie, *Karnak 10 (1995) pp. 505-543 (plan, figs. Pls.).*
- Spallanzani, A.**, " La Statue de Ramsès II du Musée de Genève ", in *Genava XII (1964), Genève 1964, pp. 27-45.*
- Stadelmann, R.-Sorouzian, H.**, Der Totentempel Amenophis'III in Theben Grabungen und Restaurierung am Kom el- Hettân., *MDIAK 57 (2001), pp. 271-280 (pls.)*
- Tabouis, G.R** Recherches à L'Ouest de la Porte de Chéchanq III, in Tanis, travaux récents sur le Tell San el-Hagar, Mission Française des fouilles de Tanis (MFFT) 1987-1997, vol. I, réunis par Philippe Brissaud et Texts par Christiane Zivie-coche Paris 1998 fig 19 (bloc 969).

- Tefnin (R.)** La Statuaire d'Hatshepsout, Portrait royal et politique sous la 18^e Dynastie, in *MONUMENTA AEGYPTIACA IV*, Brussels 1979.
- Tiradritti, F.**, Ancient Egypt, Art, Architecture and history, London 2002.
- Vandersleyen, C.**, " *La Statue de Ramsès II du Musée d'Art et d'Histoire de Genève réexaminée* ", in *Genava 31 (1983), Genève 1983, pp. 17-22.*
- , *Les deux Jeunesses d'Amenophis III, BSFE III (1988), pp.9-30*
- , The Sculpture in the Round of Amenophis III; Types and purposes: in *The Art of Amenophis III* edited by Bermann, M.L., Cleveland Museum of Fine Art in cooperation with Indian University press 1990.
- Vandier, J.**, *L'Inscription dorsale du colosse meridional de memnon, ASAE 33 (1933) pp. 86-94.*
- , *Ramsès-Siptah, RdE 23 (1971), pp. 165-191 (figs. Pls.).*
- Vogliano, A.**, Secundo rapporto degli scavi condotti dalla missione Archeologica d'Egitto, missione archeologica d'Egitto, Milano, medinet-Madi 1936, Milano 1937.
- Voyages en Egypte**, de L'Antiquité au début du XX^e siècle / Catalogue d'exposition, Genève MAH du 16 avril au 31 août 2003, Genève, 2003, p. 220 (fig. 1), 223 (Michel valloggia), (Catalogue d'exposition)
- Wilkinson, R.**, Reading Egyptian Art , A Heroglyphic Guide to Ancient Egyptian Painting and Sculpture, London 1992.
- , Symbol & Magic in Egyptian Art, London 1994.
- Weigall, P.E.A.**, *A Report on some objects recently found in Sebakh and other diggings, ASAE VIII (1907) pp. 37-50.*
- Winlock, R. H.**, *The pharaoh of the Exodus, MMA Bull. XVII (1922) pp.226-234.*
- , *The Egyptian Expedition (1929 - 1930), the Museum's Excavations at Thebes, MMA Bull. (1930), pp. 1 – 28, figs.*
- , Excavations at Deir el Bahri (1911-1931), new York 1942.
- Ziegler, Ch.**, Le Louvre , les Antiquites Egyptiennes, Paris 1990.
- , **Bovot**, L'Egypte Ancienne , Paris 2001.
- , les Pharaohs, Catalogue , d'exposition au Palazzo Grassi, SpA, Venise 2002.
- .-**Humbert,J.**, *Egyptomania: propos sur une exposition, BSFE 128 (1993) pp.30- 44.*